



FRAU MUSIKA: LA SIGNORA “CLASSICA” ESEGUITA SU STRUMENTI ORIGINALI

Nasce un innovativo progetto artistico-formativo ideato da Andrea Marcon per un'orchestra under 30 su strumenti originali. A novembre, a Vicenza e Basilea, le audizioni per 36 archi e fiati in vista di tre produzioni incentrate su altrettanti capolavori di Bach. I concerti di restituzione sono in programma nel 2022 in una decina di città italiane. Il progetto è reso possibile grazie ad una donazione in Art Bonus di Fondazione Cariverona.

Di **prassi esecutiva** e di **esecuzioni filologiche** su strumenti originali si iniziò a parlare, principalmente in Inghilterra e Paesi Bassi, una sessantina d'anni fa quando una corrente di studiosi e musicisti si pose il problema di una rilettura consapevole del repertorio barocco e classico. Da quel movimento culturale – ispirato da leggendari personaggi come Frans Brüggen, Gustav Leonhardt e Nikolaus Harnoncourt – presero vita vari ensemble barocchi che dopo timide accoglienze iniziali, con il tempo conquistarono i favori del pubblico internazionale. Tale evoluzione musicale si diffuse in vari paesi europei ma tardò a farsi strada in Italia, anche se oggi vediamo riconosciuto il successo internazionale di ensembles ed orchestre italiane. Manca nel nostro Paese, tuttavia, un'adeguata sensibilizzazione nella **pratica orchestrale su strumenti originali** rivolta alle nuove generazioni.

Nasce da queste premesse il progetto **Frau Musika**, realizzato dall'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e pensato da **Andrea Marcon** per dare l'opportunità ai musicisti under 30 di seguire un percorso altamente formativo nella prassi esecutiva su strumenti originali. Alla fase formativa è strettamente legata quella artistica, dal momento che gli archi e fiati selezionati per le attività formative andranno a costituire l'organico dell'orchestra Frau Musika.

L'iniziativa è resa possibile grazie a una **donazione di Fondazione Cariverona**, attraverso lo strumento dell'**Art Bonus**, che in questo progetto riconosce il proprio ruolo di Mecenate a servizio del patrimonio culturale e del talento delle giovani generazioni di artisti. Le **audizioni** sono riservate ai **musicisti italiani e stranieri** su strumenti barocchi (o copie di essi) nati dopo il 1991 e si terranno a **Palazzo Baggio di Vicenza dal 2 al 4 novembre 2021** e a **Basilea dal 10 al 12 novembre**. Bando e domanda di ammissione, che scade il 20 ottobre prossimo, sono già disponibili sul sito **www.fraumusika.eu**.



I **36 selezionati** – più due organisti, un timpanista e due maestri assistenti scelti esclusivamente sulla base del curriculum – seguiranno le attività formative di **Frau Musika** da marzo a dicembre del 2022. Il training si svolgerà a **Villa San Fermo** di Lonigo, in Provincia di Vicenza, struttura che da alcuni anni è anche il quartier generale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Le varie sessioni di lavoro, sotto la supervisione di Andrea Marcon e gli insegnamenti di un gruppo di qualificati maestri che suonano come Prime Parti nella **Venice Baroque Orchestra** e nell'orchestra barocca **La Cetra** di Basilea, si concluderanno con una serie di concerti pubblici – sono una decina quelli al momento confermati – in città come Roma, Udine, Verona, Vicenza, Belluno e Mantova.

I concerti di “restituzione” 2022 sono incentrati su tre capolavori bachiani. In aprile verrà presentata la **Passione secondo Giovanni** con la direzione di **Andrea Marcon** e la partecipazione del **Coro del Friuli Venezia Giulia**. In maggio la serie completa dei **Concerti Brandeburghesi** sotto la direzione di **Andrea Buccarella**, già vincitore del primo premio assoluto al Concorso internazionale di clavicembalo di Bruges. In dicembre, infine, Frau Musika affronterà la **Grande Messa** diretta da **Marcon** e con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**.

Considerato uno di massimi esperti e interpreti a livello internazionale del repertorio barocco, **Andrea Marcon** da molti anni affianca ad una fitta attività concertistica l'impegno sul fronte didattico con una prestigiosa cattedra in prassi esecutiva, organo e clavicembalo presso la **Schola Cantorum Basiliensis**, l'Alma Mater della Musica Antica.

foto a disposizione per la stampa

www.dropbox.com/sh/6rs0hpbqbs5w9sd/AABdVmadAXvMohtxAiClhDka?dl=0