

f m
**FRAU
MUSIKA**

BANDO DI
CALL FOR
AUDIZIONE
AUDITION

PER UN'ORCHESTRA
SU STRUMENTI
ORIGINALI

IT

FOR AN ORCHESTRA
ON ORIGINAL
INSTRUMENTS

EN

Fondazione Cariverona
Mecenate per il futuro delle giovani generazioni
Beneficiario dell'Art Bonus: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

Fondazione Cariverona
Patron for the future of young generation
Beneficiary of Art Bonus: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

PROGETTO

Frau Musika è un progetto artistico-formativo ideato da **Andrea Marcon** e realizzato dall'**Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza** grazie alla donazione di **Fondazione Cariverona** che conferma in questo progetto, sostenuto in Art Bonus, il proprio ruolo di Mecenate a servizio del patrimonio culturale e del talento delle giovani generazioni. L'iniziativa offre a giovani musicisti provenienti da tutto il mondo l'opportunità di seguire un percorso altamente formativo nella **pratica orchestrale su strumenti originali**, grazie alla presenza di direttori come **Andrea Marcon** - professore ordinario di prassi esecutiva, organo e clavicembalo presso la Schola Cantorum Basiliensis -, il clavicembalista e direttore **Andrea Buccarella**, e maestri che suonano regolarmente nel ruolo di **Prime Parti** in rinomati complessi barocchi come *Venice Baroque Orchestra* e *La Cetra* di Basilea con il fine di realizzare una serie di produzioni di elevato livello qualitativo ed artistico in alcune prestigiose sedi concertistiche. La fase di studio ed approfondimento si svolgerà presso *Villa San Fermo* a Lonigo (Vicenza), dove i giovani alloggeranno e parteciperanno alle sessioni di lavoro. La vita in comune permetterà una maggiore conoscenza reciproca oltre che musicale, utile per la creazione di una coesione umana ed artistica necessaria alla nascita di un'unità stilistica consapevole ed atta a plasmare al meglio il "suono" dell'orchestra. L'obiettivo è realizzare una serie di produzioni musicali di alto livello da presentare in concerto in prestigiose sedi.

BANDO DI AUDIZIONE

RUOLI RICHIESTI:

ARCHI

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso

FIATI

Oboe, con obbligo di oboe d'amore e oboe da caccia

Fagotto

REQUISITI

Possono iscriversi alle audizioni **tutti i musicisti nati dopo il 1994**. Le domande devono essere presentate **entro e non oltre le ore 12.00 di mercoledì 23 ottobre 2024** compilando il *Modulo Google* al link: <https://forms.gle/QpNrn2sexDXNU8ri9>
Una volta compilato si prega di inviare via e-mail all'indirizzo audizioni@fraumusika.eu :

- copia del bonifico bancario relativo al versamento della quota di **iscrizione di 70 Euro**;
 - curriculum di studi e artistico
 - fotocopia del documento di identità in corso di validità
- I candidati devono presentarsi con strumenti barocchi (o copie). Gli strumenti ad arco devono essere adeguatamente montati con corde di budello ed è obbligatorio l'uso dell'arco barocco.

PROJECT

Frau Musika is an artistic-training project created by **Andrea Marcon** and realized by the **Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza** thanks to the donation of **Fondazione Cariverona** which recognises in this project, supported by Art Bonus, its role as patron of the arts in the service of cultural heritage and talent in the new generation. The purpose of the initiative is to offer young musicians from all over the world the opportunity to follow a highly educational **course in an orchestra on original instruments**, thanks to the presence of conductors like **Andrea Marcon** - full professor of performance practice, organ, and harpsichord at Schola Cantorum Basiliensis, the harpsichordist and conductor **Andrea Buccarella**, and maestri who regularly play in the role of **First Parts** in renowned baroque ensembles such as *Venice Baroque Orchestra* and *La Cetra* of Basel, with the goal of creating high artistic productions in some prestigious concert venues. Before the concerts, the productions will take place at *Villa San Fermo* in Lonigo (Vicenza), where the musicians will stay and take part in the work sessions. Living together will give to the musicians the opportunity to know each others, which is useful for creating the human and artistic cohesion needed to create an informed stylistic unity and intended to blend the "sound" of the orchestra. The goal is to produce a series of high-level musical productions to be presented in concert at prestigious venues.

CALL FOR AUDITION

ORCHESTRA POSITIONS:

STRINGS

Violin

Viola

Cello

Double bass

WINDS

Oboe, with mandatory oboe d'amore and oboe da caccia

Bassoon

PREREQUISITES

All musicians born after 1994 may register for the auditions. Applications must be submitted **no later than 12 am Wednesday, 23 October 2024**, complete a by *Registration form filled* at the link: <https://forms.gle/QpNrn2sexDXNU8ri9>
Once completed please send via e-mail to audizioni@fraumusika.eu :

- copy of the bank transfer for the deposit of the Euro 70,00 registration fee;
 - curriculum vitae
 - copy of a valid identity document.
- The candidates must arrive for the auditions with baroque instruments (or copies). The strings instruments must be equipped with gut strings. The use of the baroque bow is mandatory.

// QUOTA DI ISCRIZIONE

Per poter partecipare alle audizioni i candidati devono versare la quota di iscrizione **non rimborsabile di Euro 70,00** al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario:

Beneficiario: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

IBAN: IT85H 03069 11894 100 000 005 486

Banca Intesa Sanpaolo

Causale: NOME COGNOME + PROGETTO FRAU MUSIKA

// REGISTRATION FEE

In order to participate at the auditions, the candidates must deposit a **registration fee of Euro 70,00** in the moment of registration via bank transfer:

Beneficiary: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

IBAN: IT85H 03069 11894 100 000 005 486

Banca Intesa Sanpaolo

Reason: NAME SURNAME + PROGETTO FRAU MUSIKA

The registration fee is not reimbursable.

// PROGRAMMA DI AUDIZIONE

Le audizioni si svolgono in due fasi:

1) Selezione preliminare tramite videoregistrazione

Si richiede l'invio **entro il 25 ottobre 2024** di link video contenenti le seguenti esecuzioni:

1. un brano cantabile tratto dal repertorio barocco a libera scelta
2. un brano virtuosistico tratto dal repertorio barocco a libera scelta

2) Audizione a porte chiuse

a Vicenza il **22, 23 e 24 novembre 2024** presso Palazzo Baggio, via San Francesco 41, Vicenza

L'audizione prevede l'esecuzione di:

1. esecuzione di brani estratti dai Concerti Brandeburghesi, dalla Passione secondo Giovanni e dalla Messa in Si minore scaricabili dal link: <https://fraumusika.eu/elementor-1049/>
2. esecuzione di brani di Wolfgang Amadeus Mozart scelti scaricabili dal link : <https://fraumusika.eu/elementor-1049/>

La commissione è composta dal maestro Andrea Marcon e da alcune Prime Parti della Venice Baroque Orchestra e dell'orchestra barocca La Cetra di Basilea. Durante le audizioni i candidati hanno a disposizione un maestro accompagnatore al clavicembalo, fermo restando che ognuno ha la facoltà di farsi accompagnare da un proprio collaboratore. La commissione potrà ascoltare, a sua discrezione, tutto il brano o solo una parte. È inoltre necessario presentarsi con **duplice copia delle parti scelte per l'audizione.**

// GRADUATORIA

Al termine delle audizioni verrà stilata una graduatoria con i candidati idonei che entreranno a far parte dell'organico stabile dell'Orchestra Frau Musika o che potranno essere convocati per singole produzioni.

Si fa presente che, a seconda delle esigenze artistiche, l'organico potrà essere integrato da musicisti che siano risultati idonei alle audizioni indette da FRAU MUSIKA, ovvero da musicisti segnalati dai Maestri formatori, anche se non hanno partecipato alle suddette audizioni.

L'idoneità sarà comunicata via mail e **la decisione della commissione è inappellabile.**

// AUDITION PROGRAM

Auditions are held in two steps:

1) Preliminary selection by video recording

Video links containing the following performances are requested to be submitted **by October 25, 2024:**

1. one cantabile piece from the baroque repertoire of free choice
2. one virtuosic piece taken from the baroque repertoire of free choice

2) Closed-door audition

in Vicenza **on November 22, 23 and 24, 2024** at Palazzo Baggio, Via San Francesco 41, Vicenza

The audition will include the performance of:

1. performance of extracts from the Brandenburg Concertos, the Passion according to John and the Mass in B minor downloadable from the link: <https://fraumusika.eu/elementor-1049/>
2. Performance of selected pieces by Wolfgang Amadeus Mozart downloadable from the link : <https://fraumusika.eu/elementor-1049/>

The commission is composed by maestro Andrea Marcon and a few First Chairs from the Venice Baroque Orchestra and the La Cetra baroque orchestra of Basel. During the auditions, the candidates have a professional harpsichord accompanist available to them, although the candidates are free to choose their own accompanist if they wish. The commission can decide to listen to the entire piece requested of the candidate or, at the jurors' discretion, only part of it. Candidates must also come with **double copies of the parts chosen for the audition.**

// RANKING

At the end of the auditions, a ranking will be drawn up with the suitable candidates who will become part of the permanent staff of the Frau Musika Orchestra or who may be called for individual productions.

It should be completed that, depending on artistic needs, the ensemble may be supplemented by musicians who have been successful in the auditions called by FRAU MUSIKA, or by musicians recommended by the Tutors, even if they did not participate at the auditions.

Eligibility will be communicated by email and **the decision can not be contested.**

// DURATA

Il ruolo orchestrale è valido per un biennio nel corso del quale saranno in programma almeno 15 concerti, con possibilità di nuove repliche. Ai musicisti che il Direttore Principale dovesse ritenere particolarmente meritevoli verrà offerta l'opportunità di continuare il percorso artistico e formativo con Frau Musika anche per il biennio successivo senza dover sostenere le relative audizioni.

// DURATION

The orchestral position is valid for a two-year period during which at least 15 will concerts be scheduled, with the possibility of new performances. Musicians whom the Principal Conductor should deem particularly deserving will be offered the opportunity to continue their artistic and educational journey with Frau Musika for the following two-year period without having to take others auditions.

// ATTIVITÀ FORMATIVE E CONCERTI

I musicisti ammessi nell'organico di FRAU MUSIKA si impegnano a partecipare a tutte le attività formative promosse dall'orchestra. Eventuali permessi saranno da concordare con la direzione dell'orchestra almeno due settimane prima dell'inizio della produzione. I sostituti saranno individuati di volta in volta dalla direzione sia fra coloro che sono risultati idonei alle audizioni, sia anche su segnalazione da parte dei tutor o del direttore. Ripetute richieste di permessi potranno costituire motivo per l'esclusione dall'organico orchestrale. A fronte dei permessi concessi la direzione si riserva la facoltà di effettuare trattenute sul compenso.

// TRATTAMENTO ECONOMICO

La partecipazione all'attività formativa è gratuita. Le spese di vitto e alloggio a Villa San Fermo e di trasferimento nelle sedi dei concerti sono a carico di FRAU MUSIKA. Ogni produzione si concluderà con un minimo di due concerti pubblici. Per i primi due è previsto un compenso di complessivi 400 Euro lordi comprensivi di rimborso spese viaggio per i musicisti residenti in Italia e di 500 Euro lordi per i musicisti residenti all'estero. Ogni successivo concerto sarà retribuito con 60 Euro lordi.

// INFORMAZIONI

FRAU MUSIKA Vicolo Cieco Retrone 24 • 36100 Vicenza
tel. +39 0444 326598 • info@fraumusika.eu • www.fraumusika.eu

// TRAINING ACTIVITIES AND CONCERTS

Musicians accepted into the orchestra of FRAU MUSIKA agree to participate in all educational activities proposed by the orchestra. Any permission leave must be agreed with the orchestra's management at least two weeks before the start of the production. Substitutes will be identified each time by the conductors or among those who have been found suitable at auditions, or via recommendation by the tutors or the conductor. Repeated requests for leaves of absence may be reason for exclusion from the orchestral staff. In return for the permits granted, the director reserves the right to make deductions from the fee.

// REMUNERATION

Participation in the educational activity is free of charge. Expenses for room and board at Villa San Fermo and transfer to concert venues are always paid by FRAU MUSIKA. Each production will conclude with a minimum of two public concerts. For the first two, there is a total gross compensation of 400 euros including travel expenses for musicians residing in Italy and 500 euros gross for musicians residing abroad. Each following concert will be remunerated with 60 Euro gross.

// INFORMATION

FRAU MUSIKA Vicolo Cieco Retrone 24 • 36100 Vicenza
tel. +39 0444 326598 • info@fraumusika.eu • www.fraumusika.eu
