



Verona
18/22 Settembre
2026



MASTERCLASS
DI MUSICA E PRASSI
ESECUTIVA BAROCCA

CON DONAZIONE IN ART BONUS DI FONDAZIONE CARIVERONA



MASTERCLASS DI MUSICA E PRASSI ESECUTIVA BAROCCA

*Dal 18 al 22 settembre 2026 l'orchestra **Frau Musika** promuove a **Verona** una **Masterclass** con **Andrea Marcon** sulla prassi esecutiva del repertorio barocco per **organo, clavicembalo, canto e basso continuo***

L'iniziativa si propone di promuovere una specifica formazione musicale sul **repertorio barocco**, approfondire le tecniche della prassi esecutiva storica e favorire lo scambio culturale

tra musicisti italiani e internazionali. A seconda delle esigenze le lezioni si potranno tenere in lingua italiana, inglese, tedesca, francese o spagnola.

La partecipazione è aperta a musicisti laureati, studenti di Conservatorio e professionisti del settore che non abbiano superato il 35° anno di età. Il numero massimo dei partecipanti effettivi è fissato a 20 allievi. Gli eventuali ensemble da camera saranno considerati come un unico studente. Il pubblico degli uditori potrà assistere gratuitamente alle lezioni.

La partecipazione è subordinata a una selezione da parte del docente che sarà effettuata sulla base della documentazione curriculare e artistica più sotto specificata. Al termine della Masterclass sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Nei **cinque giorni di lavoro** sono previste **lezioni individuali e collettive** sul repertorio **organistico, clavicembalistico e vocale**, sessioni di studio su strumenti storici e approfondimenti sulla **prassi esecutiva barocca** con una particolare attenzione sulle opere di **Antonio Vivaldi**.

PERIODO DI SVOLGIMENTO E SEDI DELLA MASTERCLASS

Dal 18 al 22 settembre nelle seguenti sedi di Verona con orari da definire:

- **Chiesa / Auditorium di San Pietro**
(sede principale delle lezioni)
- **Chiesa di San Tomaso Cantuariense**
(sede di un pomeriggio di lezione)
- **Cattedrale di Verona**
(sede di un pomeriggio di lezione)

Possibilità di prove all'organo, clavicembalo, ensembles nelle tre sedi.

STRUMENTI STORICI A DISPOSIZIONE

- Organo Amigazzi (XVIII sec.) – San Pietro
- Organo Bonatti (XVIII sec.) – San Tomaso Cantuariense
- Organo Antegnati-Formentelli (XVI sec.) – Cattedrale

CONCERTO FINALE

Al termine delle lezioni – **martedì 22 settembre alla Chiesa di San Pietro di Verona con inizio alle ore 18** – gli allievi della Masterclass saranno protagonisti di un concerto finale aperto al pubblico.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

- **Al giorno Euro 80**
- **Per l'intera Masterclass Euro 250**

ISCRIZIONI

Per partecipare alla Masterclass è necessario inviare **entro il 31 luglio 2026** all'indirizzo mail **masterclass@fraumusika.eu** l'apposito modulo allegando un curriculum di studi e artistico e un video contenente 1 o 2 brani a libera scelta della durata massima di 20 minuti totali.

PROGRAMMA DI STUDIO

Organo

- Letteratura italiana a libera scelta del XVI, XVII e XVIII secolo
- Girolamo Frescobaldi:
Toccata III, IV, V, VI (Secondo Libro)
- Michelangelo Rossi: Toccata IV, VII
- Johann Jakob Froberger:
Toccate, Canzoni, Capricci a libera scelta

Clavicembalo

- Johann Sebastian Bach:
Suites francesi ed inglesi, Partite
- Le radici italiane dello *Stylus Phantasticus*:
Claudio Merulo, Girolamo Frescobaldi,
Johann J. Froberger, Weckmann, Buxtehude

Canto barocco e Basso continuo

Repertorio a libera scelta tratto dalle opere di Antonio Vivaldi: Mottetti, Cantate, Opere per il teatro e Oratorio Juditha Triumphans

Oltre a questo repertorio gli studenti potranno studiare con il maestro Marcon un brano a scelta che intendono approfondire.